

6. Analiza corectă a cuvântului subliniat în fragment este:
- ei* = pronume personal, persoana a III-a, numărul singular;
 - ei* = pronume personal, persoana a III-a, numărul plural;
 - ei* = pronume personal, persoana a II-a, numărul plural;
 - ei* = pronume personal de politețe, persoana a III-a, numărul singular.
7. Forma de plural a substantivului *întinderea* este:
- întinderi;
 - întinderilor;
 - întinderile;
 - întinderii.
8. În primul enunț sunt:
- trei verbe;
 - patru verbe;
 - cinci verbe;
 - șase verbe.
9. Identifică situația în care verbul *a (se) prăpădi* are sensul celui prezent în textul dat:
- Focul a prăpădit tot.
 - Bunica Amaliei s-a prăpădit de curând.
 - Bunicul se prăpădește de dorul nepoților.
 - De câte ori îi relatam o întâmplare, râdea de se prăpădea.
10. Alege ordinea firească a ideilor principale:
- Barbă până-n dușumea și lacrimi cât un râuleț.
 - Bătrânul lord bogat, fără soție și copii.
 - Ura și nepăsarea față de nepoată.
 - Privind marea, cu gândul la fiica iubită.
- 4, 1, 3, 2;
 - 2, 4, 3, 1;
 - 1, 2, 3, 4;
 - 2, 3, 4, 1.

II. CONSOLIDARE

*Dar, tăcere!... Sus pe-un frasin un lin freamăt se aude!...
Toți rămân în așteptare. Cântăreața-ncet prelude.
Vântul tace, frunza deasă stă în aer neclintită...
Sub o pânză de lumină lunca pare adormită.*

(Vasile Alecsandri, *Concertul în luncă*)

11. Cuvântul *lin* nu are în text înțelesul de:
- domol;
 - pește;
 - potolit;
 - continuu.
12. Cuvinte cu sens asemănător celor din text: *pare, neclintită, freamăt, lin* le are, în ordine, seria:
- fără soț, neatinsă, zgomot, potolit;
 - par este, nemișcată, murmur, continuu;
 - dă impresia, nemișcată, murmur, domol;
 - dă impresia, neschimbată, zgomot, sacadat.
13. Adjectivele: *neclintită, adormită, împânzită, tăcută, aerisită*, au fost transformate în substantive. Varianta corectă este:
- neclintire, adormire, pânză, tăcere, aerisește;
 - neclintire, adoarme, pânză, tăcut, aer;
 - neclintiț, adormire, împânzit, tăcere, aer;
 - neclintire, adormire, pânză, tăcere, aer;



14. Cuvântul *frasin* are rol de parte secundară care determină un substantiv (atribut) în enunțul:
- Un frasin a crescut lângă plopi.
 - Frunzele unui frasin foșnesc lin.
 - Cucul a poposit pe un frasin.
 - Doar frasinul a rămas pe coastă.
15. Enunțul în care nu există o imagine auditivă este:
- Frunza verde stă în aer neclintită.
 - Cântăreața-ncet prelude.
 - Un lin freamăt se aude.
 - Pădurea se aude vuind.

III. STANDARD

Apoi o luă și el la drum în treaba lui, unde îl trăgea dorul.

Abia mai făcu vreo zece pași și văzu pe sus un stol de șapte porumbei. Îi urmări din ochi până îi văzu în ce parte de loc se lăsară. Într-acolo deci și dânsul își îndreptă cărările pentru care se ostenise atâta amar de vreme.

(Petre Ispirescu, *Zâna Zânelor*)

16. În text sunt:
- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| a. 3 pronume personale de politețe; | b. două numerale; |
| c. 4 verbe; | d. 3 substantive proprii. |
17. În primul enunț sunt ... pronume personale.
- | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|
| a. unul; | b. două; | c. trei; | d. cinci. |
|----------|----------|----------|-----------|
18. Substantivul din text cu aceeași formă și la singular și la plural este:
- | | | | |
|---------|-----------|----------|----------|
| a. pui; | b. vreme; | c. ochi; | d. pași. |
|---------|-----------|----------|----------|

IV. EXCELENȚĂ

19. În care propoziție nu este subliniat corect subiectul?
- În curând sosește vara.
 - A dansa îmi place.
 - Boierul cel lacom și tăranul leneș și-au recunoscut greșelile.
 - Douăzeci și șase de elevi au rezolvat corect problema capcană.
20. Doar într-o singură propoziție verbul *a împleti* are rol de predicat:
- L-am găsit împletind un coșuleț.
 - Are de împletit multe codițe.
 - I-a împletit bunica codițele.
 - Am văzut-o pe bunica împletind codițele Anei.